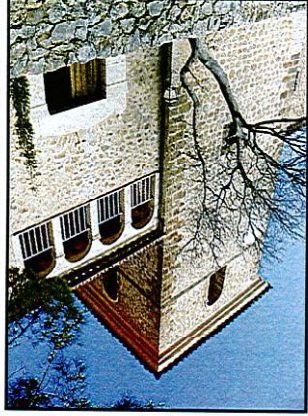


L'església de Deia està situada a la part superior del "Puig". És una construcció d'una sola nau de planta rectangular flanquejada per una torre de defensa que des de 1525 serveix de campanar.



La primera notícia que tenim de l'església data del s. XIV, quan ja existia a Deia una construcció sota l'advocació de Joan el Baptista. A partir del 1511 disposa de pila baptismal. Al 1583, any en què Deia s'independentza de Valldemossa constituïent-se com ajuntament propi, s'anomena a Sant Joan Baptista patró del temple. L'any 1752 es produí un incendi que cremà gran part del patrimoni. Entre 1754 i 1760 l'església fou reconstruïda. El rector de Bunyola, Mn Simó Marroig natural de Deia, regalà un nou retaule, el qual avui contemplam a l'altar major.

El 1958 es construí l'altar de pedra i l'actual presbiteri. L'interior és senzill, presenta una nau central amb quatre capelles a cada costat separades per pilars d'estil jònic de pedra marmòrea. Està coberta des de l'any 1754 per dòveda de canó seguit ja que l'antic sostre de postissada cremà el dia de Sant Andreu de 1752. L'església té dues entrades: el portal Major, anomenat també el "portal de les dones" i la porta lateral o "portal dels homes", pel qual vostè ha entrat.

CAPELLA DE LA SANG

Si vostè entra per l'esmentada porta lateral es troba a la capella de "La Sang" (de la Sang preciosa de Crist). Aquí pot contemplar una bella imatge de Crist Crucificat que data de l'any 1625 i que, a causa de la inexistència de carretera, fou transportada a



espallies des de Palma. El retaule on hi ha el Sant Crist data de 1863 és obra de l'escultor ciutadà Vicenç Mates. El canelobre, que ubicat als peus del Crist data de 1879 és obra de l'escultor Miquel Oliver Sanz. I mirant cap al retaule, a la dreta, en una senzilla fornícula, hi ha una preciosa talla de fusta que reproduïx La Mare de Déu de Lluç, tan venerada a Mallorca.

CAPELLA DE SANT SEBASTIÀ



Després de visitar la capella de La Sang, a la dreta, es troba la capella de Sant Sebastià, bella imatge atribuïda a l'escultor Adrià Ferrán i que data de l'any 1653. Als peus de Sant Sebastià, a l'interior d'una fornícula, hi contemplam una imatge de La Mare de Déu dormida, anomenada també la Mare de Déu que data de 1754. A la dreta pot veure una de les poques imatges que es salvan de l'anomenat incendi: es tracta d'una talla de Sant Onofre d'estil gòtic. A l'esquerra, la imatge de Sant Antoni Abad. A la part superior del retaule podem veure un medalló que representa la Beata.

L'ALTAR MAJOR

El retaule de l'altar major data de 1777. És obra de l'escultor José Sastre, d'estil renaxentista amb influències barroques. Consta de dues parts ben diferenciades: la central, on hi figura la imatge de Sant Joan Baptista, titular de l'església i patró de Deia, acompanyada de Sant Simó a la seva dreta i Sant Mateu a la seva esquerra. I a la part central superior contemplam un bell llenç de la Immaculada Concepció. Als peus de Sant Joan es troba el Sagrari. El presbiteri i l'altar daten de l'any 1958 i foren adaptats a la normativa litúrgica del Vaticà II el 2001. A cada banda del presbiteri es troben dues teles que representen els esposos (dreta) i la mort de Sant Josep (esquerra).



CAPELLA DE SANT JOSEP

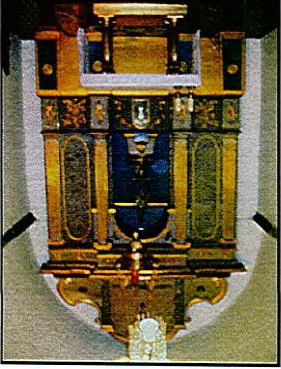
Continuant la nostra visita entram a la capella de Sant Josep. El retaule d'estil barroc es construí entre el 1726 i el 1730 i fou obra de l'escultor Francesc Obrador.



A cada costat del nínxol de Sant Josep, es poden contemplar preciosis llenços de sants i santes. D'aquests destaca a la dreta el llenç del beat Ramon Llull al qual li falta un tros de tela. A principis de maig de 1776 el vicari de Deia, D. Ratael Rosselló, obeïnt ordres superiors, retirà el quadre del Beat i l'esqueixà. La polèmica entre tomistes i lul·listes fou la causa de tal esdeveniment. El bisbe Díaz de Guerra no se'n sortí amb la seva. El 8 de febrer de 1777 el quadre fou col·locat al seu lloc original, amb gran alegria de tot el poble, i així es pot contemplar fins al dia d'avui. A la dreta veiem una bella imatge de la Verge del Carme de l'escultor Bernat Mates. El retaule i l'altar (1899) són obra de l'escultor D. Guillem Galmés.

CAPELLA "DEL ROSER"

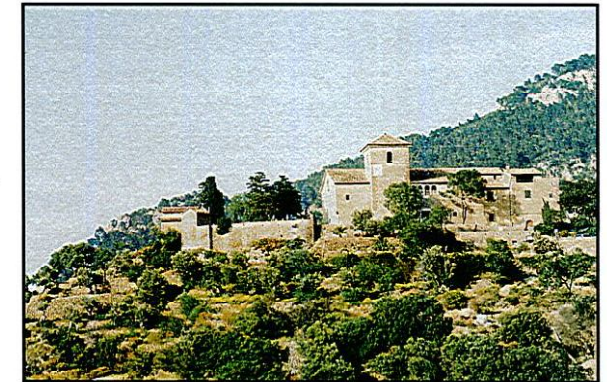
Seguint la nostra visita passam a la capella de Nostra Senyora del Rosari. Segons consta a l'arxiu de la nostra parroquia ja a principis del s. XVIII l'església de Deia comptava amb una capella dedicada a la Verge de La Rosa. L'any 1788 es va restaurar i reformar el retaule i s'erajoià la capella. El retaule i la Verge daten de 1887 i són obra de l'escultor Miquel Oliver. L'antiga imatge de la Verge de La Rosa o del Rosari del segle XVII es troba al museu parroquial.



El 8 de desembre de 1924, 70 anys després de la declaració del dogma de la Immaculada Concepció de Maria pel Papa Pius IX, s'inaugurà la restauració d'aquesta capella i del nou altar, obra de l'escultor D. Miquel Amer. A la dreta de la Verge podem veure la imatge de Sant Pere i a l'esquerra la de Santa Barbara.



ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT JOAN BAPTISTA de DEIÀ



BENVINGUTS

El rector i la comunitat cristiana de Deià els donam la benvinguda. Que la seva estada, encara que sia breu, dins la nostra bella església, els ompli de pau.

Aquest és un lloc privilegiat per trobar-se amb Déu i, en qualsevol cas, un espai de silenci, música i art que sens dubte els ajudarà a entrar dins el misteri de l' espiritual i, si es cau, de l'experiència religiosa.

Per tal de fer més agradable la seva visita els oferim aquesta guia: els ajudarà a contemplar l'art religiós que és també expressió de la fe dels nostres avantpassats.

Gràcies per la seva visita !

L'Església de Deià està situada a la part superior del "Puig". El seu aspecte és de torre de defensa. Desconeixem quan i qui edificà la primera església, encara que és de suposar que essent l'única parròquia de Mallorca que nasqué a l'ombra i sota els dominis dels Monjos del Cister, aquests des de CA L'ABAT (possessió depenent del Monestir de La Real de Palma) es farien càrrec del servei espiritual dels habitants d'aquesta formosa vila; essent això així, és de suposar que en ple s. XIII Deià ja tendria la seva Església.

Els cristians d'aquesta parròquia ens reunim aquí per celebrar la Santa Missa els dissabtes a les 20 h. durant els mesos d'estiu i a les 19 h. durant l'hivern. La festa del nostre patró Sant Joan Baptista es celebra dia 24 de juny.

Al llarg de l'any diferents confessions cristianes com l'Església Anglicana, l'Església Luterana Evangèlica i d'altres tenen aquí les seves celebracions.

PARRÒQUIA DE SANT JOAN BAPTISTA DE DEIÀ
C/ Jerónimo Pons, nº1
07179 DEIÀ - Mallorca
Tlf. 971 639 172



Redacció: Guillem Miralles; Disseny: Pep Amengual

CAPELLA DE NOSTRA SENYORA DE "BONANY"

Situada davall del cor. L'any 1652 quan Palma estava assetjada per una terrible pesta, un pintor d'aquesta ciutat es traslladà a Deià i feu aquest retaule. La imatge que el presidia fou traslladada, per motius de seguretat, al museu parroquial l'any 1991 essent reemplaçada per la de Sant Francesc d'Assís. Sortint d'aquesta capella a la dreta poden veure una Pila Baptismal de principis del segle XVI.

En aquesta capella podem contemplar un llenç que representa el Baptisme del Senyor, obra del pintor Joan Miralles.

CAPELLA DE LA PILA BAPTISMAL

Dedicada a "la Santa més mallorquina, la mallorquina més santa". Santa Catalina Thomàs nasqué a Valldemossa l'any 1531. Residí durant la seva joventut a Son Gallard de Deià fins que professà com a religiosa al convent de Santa Magdalena de Palma de Canonesses regulars de Sant Agustí, on s'hi conserva el seu cos incorrupte. Fou beatificada l'any 1792 i canonitzada l'any 1930, any en el qual es va adquirir aquesta bella imatge i se li dedicà aquesta capella.

CAPELLA DE SANTA CATALINA THOMÀS

En aquesta capella podem contemplar un llenç que representa el Baptisme del Senyor, obra del pintor Joan Miralles.



En aquesta capella podem contemplar un llenç que representa el Baptisme del Senyor, obra del pintor Joan Miralles.

COR DE L'ESGLÉSIA

L'orgue fou probablement construït cap al segle XVIII. La tuberia es realitzà en un estil distint al mallorquí amb una possible reutilització d'aquesta, encara que més bé pareix ser una aportació d'un mestre francès desconegut (recordem que en aquesta època esdevingueren intenses relacions comercials entre Sóller i França). Fou restaurat per Gerard Grenzing l'any 1972 durant la seva estància de 5 anys a l'illa i actualment restaurat de bell nou per el mateix mestre organer. Sota del rosetó es troba un cadiram d'estil neogòtic, donació dels hereus del primer Marquès de Marianao, D. Salvador Samà i Martí Pont de Armentera, Paz i Domenech. A l'esquerra destaca una imatge articulada de Crist del segle XV.



A l'esquerra destaca una imatge articulada de Crist del segle XV.

